

Name:

**Combine Painting**

engl. »kombinierte Malerei« / »Kombinationsbild«

= Kunstrichtung entstanden in den 1950er und 1960er Jahren, geprägt vom amerikanischen Künstler Robert Rauschenberg

- es handelt sich um Collagen, die häufig Merkmale des Dadaismus, Surrealismus und abstrakten Expressionismus aufweisen, teilweise sogar Elemente der Pop Art
- kombiniert werden diese Collagen mit befestigten Gegenständen des alltäglichen Lebens (Stühle, Comics, etc.)



Robert Rauschenberg „Dylaby“, 1962, Gagosian Gallery NYC

**Robert Rauschenberg****Kurzbiografie**

	Geburt in Porth Arthur, Texas.	1925
	Beginn des Studium im Kansas City Art Institute.	1946
	Fortsetzung des Studiums in Paris an der Académie Julian.	1947
	Rückkehr in die USA an das Black Mountain College in North Carolina.	1948
	Heirat mit Susan Weil, mit der er einen Sohn zeugte.	1950
	Herstellung der „White, Black und Red Paintings“.	1951
	Beginn der Verwendung zufällig gefundener Dinge für seine Kunstwerke.	1962
	Anfang des Projekts „Experiments in Art and Technology (E.A.T.)“, bei dem er mit Elektronik zu experimentieren begann.	1966
	Rückbesinnung auf alte Techniken und Materialien.	1970
	Beginn des “Rauschenberg Overseas Culture Interchange”, einer Wanderausstellung.	1984
	Bemalung eines BMW 635 für das BMW Art Car Project.	1986
	Gründung der „Robert Rauschenberg Foundation“.	1990
	Tod in Captiva Island, Florida.	2008

**Werk**

- seine *Combines* gelten als Mischform aus Skulptur und Gemälde
- beeinflusst durch Marcel Duchamp (Surrealismus, Dadaismus, Konzeptkunst) und Jasper Johns (Neo-Dada, abstrakter Expressionismus)
- arbeitet selbst neo-dadaistisch womit seine Collagen die Grenzen des Bekannten weit überschreiten zudem fließen Gestaltungsmerkmale des abstrakten Expressionismus und der damals aufkommenden Pop Art Kunst ein
- er selbst verortet seine Arbeiten »in der Lücke zwischen Kunst und Leben«  
→ Versuch die Lücke zwischen Kunst und Realität zu schließen
- zusätzlich fertigte er Lithografien, Siebdrucke und Fotografien an
- Themen waren oft die Gesellschaft oder die Konflikte in Vietnam und Kambodscha

